

# PARA EL PAPEL

HOLA M. KINAREAS!

ESPECIAL INVITACIONES A TRISTEAR CON  
ENGRANAJES, MANIVELAS Y DEMÁS DIVERSIONES

ESCRIBE en el papel  
en el papel





## CAPÍTULO II: LA BÚSQUEDA DE LA

# MULTICOPISTA

1 PALPA  
PAPEL

Hace algo así como un mes, Alba y yo habíamos quedado para dar una vuelta por la ciudad, y, no sé cómo, acabamos hablando de la posibilidad de comprar o hacer un tórculo baratillo y meterlo en el espacio que íbamos a alquilar para nuestro taller. La idea era usarlo principalmente para hacer cartelera en linóleo, y darle un giro guay al sitio. Se nos pasó la idea nada más ver los precios de los tórculos en wallapop.

El caso es que, ya cenando, le seguíamos dando vueltas a la idea porque somos unos flipaos: habíamos pasado ya a nuestra segunda idea feliz -- hacer no sólo carteles, sino una publicación mensual que incluyera los trabajos de la gente del local en grabado, y componer los textos con una prensa de Gutenberg casera. En algún momento de la noche, Alba me mostró una máquina que yo no conocía -- y que ella luego admitió, avergonzada, haber descubierto en un capítulo de Cuéntame cómo pasó-- y que me fascinó. Esta era la máquina multcopista.

Este descubrimiento de una tecnología usada por la resistencia al franquismo y los elementos disidentes de la sociedad, que permitía hacer copias de documentos, e imágenes rápido, de bajo coste y de manera analógica, era justo lo que estábamos persiguiendo con nuestras ideas de bombero.

Empezamos a buscar como locos por internet, tanto las propias máquinas como descripciones de su uso, y la técnica que empleaban, y, para nuestra sorpresa, descubrimos un vacío total de información.



No recuerdo muy bien cómo surgió la idea de hacer un fanzine con estas tecnologías, pero aquella madrugada llegué a mi casa a las 3 am con una idea clara, conseguir la máquina, costase lo que costase (si era más barata que un tórculo).

Al principio, Diego y Julia no estaban muy entusiasmados con la idea, pero pronto se subieron al carro del FOMO, y acabamos saliendo en una misión por descubrir si alguien recordaba algo de estas máquinas olvidadas.

Era martes, y hacía ya algo de frío cuando entramos en La Papela, para preguntar si acaso sabían o recordaban algo de aquellas técnicas. No tuvimos mucha suerte. El dependiente puso una cara muy parecida a esta de la derecha ---->

Nos reenvió a una imprenta tradicional que hay dos calles más arriba, cerca de la placeta de los lobos. El impresor, un señor muy serio, no nos atendió de muy buen grado, y nos dejó claro que lo que buscábamos había quedado totalmente obsoleto. Si acaso, lo tendrían en algún sindicato. Acabamos preguntando (cómo no) en la CNT. No hubo suerte.

El día había sido infructuoso, y, aunque habíamos encontrado máquinas para comprar en internet, seguíamos sin tener ninguna idea de cómo se usaban, y empezamos a pensar que el proyecto había muerto antes de empezar.

PAPELAMANE





Estas son nuestras queridas  
máquinas de escribir

Las hemos ido recogiendo y rescatando y las cuidamos  
con mucho cariño. Aquí os ponemos unas fotos para que  
las conozcáis.

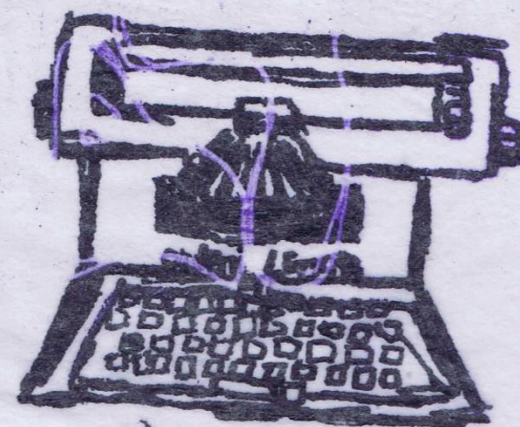


**Unica I**  
**Requise**  
OLIVETTI M40 (1931)

*Portadana la  
Placentina*  
KOVAC  
(1970's)



*Chavelita*  
*la vetusta*  
OLIVETTI LETTERA  
42 (1976)



*La Bolívar*  
OLIVETTI STUDIO  
45  
(1970's)





**MANOLO**

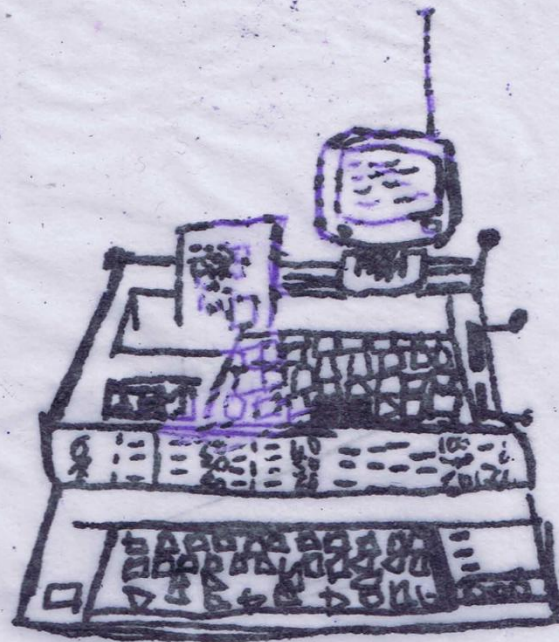
OLIVETTI LINEA

98

(1980'S)

**LE Iron**

SAMSUNG  
SQ 1000  
(1990'S)



**MANOLO**  
**MANOLO**

IBM 6747  
(1984)

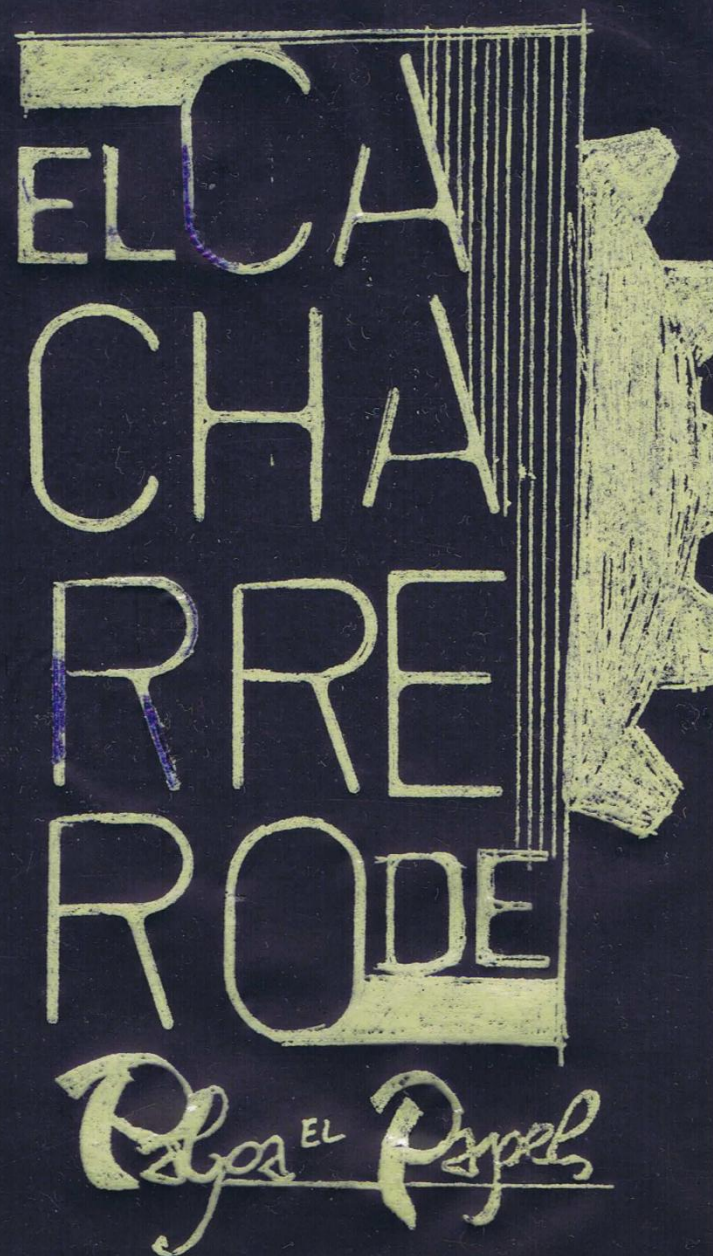


## Reparando una máquina de escribir con el filtro de un piti

La semana pasada Alba compró una máquina de escribir electrónica baratilla, más pequeña que la Makinola, porque su máquina manual está en un estado lamentable. Para la compra, acudió a los servicios de El CACHARRERO (servidor), y nos pidió que le hiciéramos una identificación de cacharro estándar: búsqueda de manual, modelo, año de fabricación y todo eso.

La máquina parece ser una noventada de las guapas: Samsung SQ 1000, fabricada en Corea (del Sur) que al parecer es prima de la Commodore del mismo nombre. No encontramos el manual, pero los símbolos se explicaban por sí solos, y esta máquina parecía ser estándar, sin ningún secretito chulo, pero funcionó. O eso pensábamos.

Procedimos con el bautizo de cacharro reglamentario, y dimos en llamar Le-Tron a la SQ1000, una ochentada guapa digna de una máquina tan chuleska. Mala suerte la nuestra que, al proceder con la demostración a la clienta, a Le-Tron le dio un mal muy común en máquinas electrónicas de esta época (a la Makinola también le pasó): desintegración espontánea de pitocho de solenoide. Se parece a una fimosis, y no es muy difícil de operar.





Abrimos a Le-Tron de urgencia, desarmando el cabezal de impresión para acceder al solenoide del martillo, y encontramos que en este modelo particular, el pistón del solenoide está sujeto solo por el pitocho, y, al desintegrarse este, el pistón se había caído a la base de la máquina.

Cacharrereros expertos que somos, la solución era sencilla: sustituir el pitocho por un elemento mecánico equivalente que sujetase el pistón. Lo que más a mano teníamos era un filtro de piti. Creednos: funciona. Una vez instalado el piti-tocho, Le-Tron era aún más merecedor de su nombre, la ochentada suprema, y podía fardar de tener la boca de un cigarro en sus entrañas.

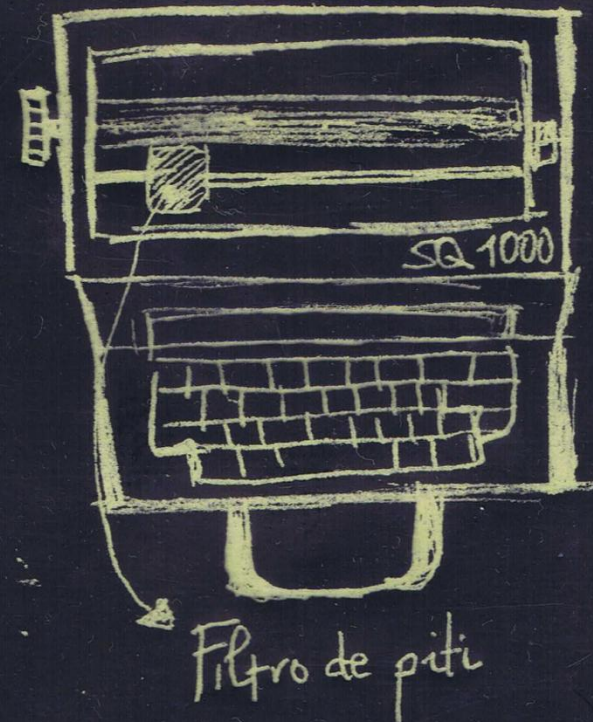
Con mucha pena conocimos más tarde ese día que Le-Tron había sufrido una caída de un banco mientras participaba en una performance orquestada por B.B. y había quedado en coma. Nuestro cacharrista de emergencia se desplazará en breve al Albaicín para operar de urgencia, si es que queda algo por hacer. Les rogamos, tengan a Le-Tron presente en sus plegarias y pensamientos.

Si requieren de asistencia de EL CACHARRERO para cualquier menester de aparataje, locaclización de cacharro, reparación, puesta a punto de maquinaria o necesita información sobre temas de manivelas, puede contactar con esta revista o escribir al [REDACTED] para solicitar sus servicios, sin compromiso.

Hasta más ver

EL CACHARRERO de Palpa el Papel

Le Tron



*imagen tomada antes  
de que cayese en el  
sueño eterno*





# Cebiza Pitomía

de PALPA EL  
PAPEL 2

Bienvenidos al rinconcito místico de  
PALPA el PAPEL, monigotes y makinarias del.  
Si quieren conocer el destino genial  
(o fatal) de este mes, sigan leyendo!

¡¡¡AVANTE CON LA MANIVELA!!!



IX  
EL HERMITAÑO

## VIRGO / Hermitaño:

Cueride VIRGO, estás siendo pruden-  
te, siempre con cautela, hay  
algo que callas... Igual es vergon-  
zoso o máximo secreto...

Una situación te incapacita a la  
hora de ser libre, es momento de ha-  
cer introspección y no caer en el  
aislamiento.

## CAPRICORNIO / El Diablo%

Tiendes al autocastigo en este mo-  
mento. Ha sido un mes lleno de ruina  
y situaciones violentas. Debes encon-  
trar el centro para librarte del mal  
y no caer en la autodestrucción.



XV  
EL DIABLO



AS DE COPAS



9 DE ESPADAS



AS DE BASTOS

REY DE PENTAGRAMAS

CANCER, ESCORPIO Y PISCIS / As de Copas:

Tras una pérdida de fe, llegaste a un momento de re realización, felicidad y plenitud. Estás en un momento de abundancia, ¡aprovéchalo!

GEMINIS, LIBRA Y ACUARIO / Nueve de Espadas:

Vamos en descenso, presta atención a tu entorno. Hay alguna pieza que no funciona, no sufras por tu apego: la desesperación no puede marcar el nuevo mes.

TAURO / Rey de Oros:

Tienes carácter y eres inteligente... pero no te flipes, mira más a tu alrededor y cuida más a tu gente.

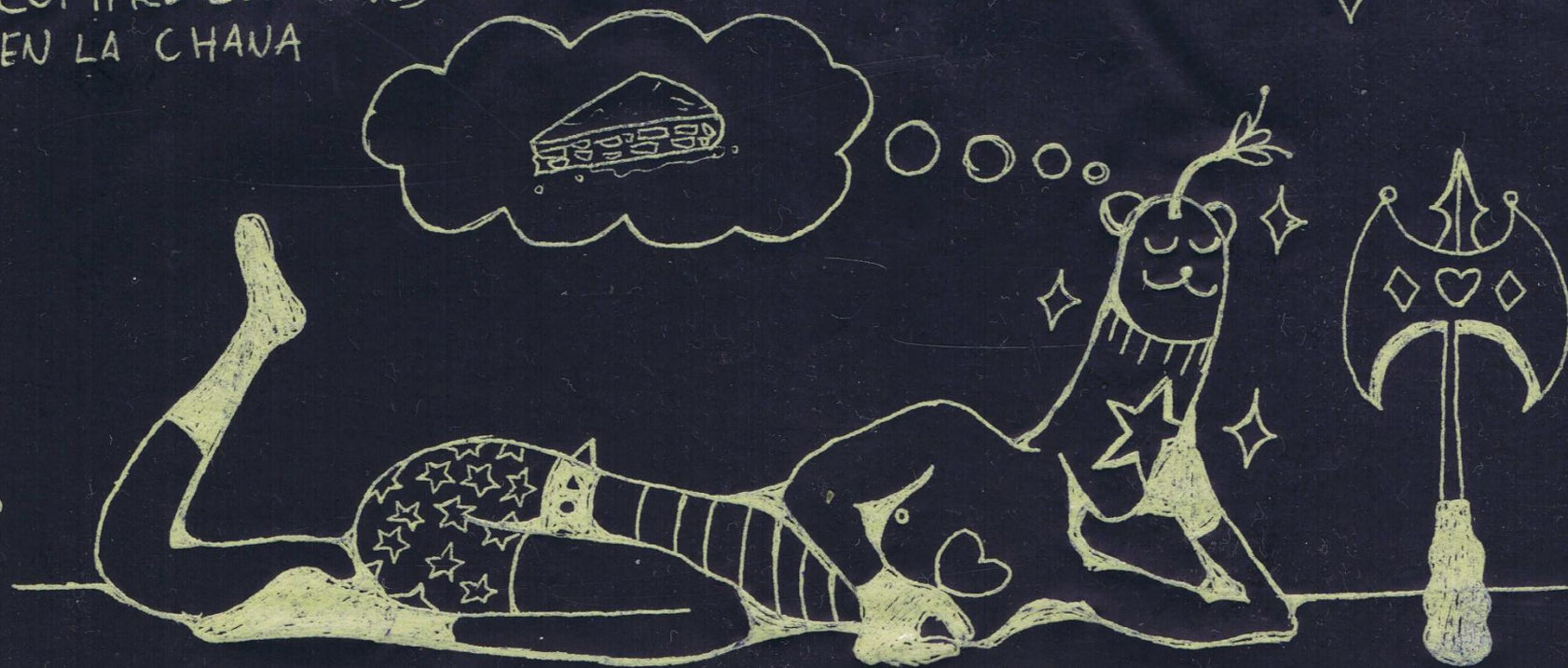
ARIES, LEO Y SAGITARIO / As de Bastos:

Creación, Inicio, Fortuna. ¿Es esto una señal? No creo. Aprovecha esta etapa de súper crecimiento.



# PALPA EL DESCANSO:

COMPRE COLCHONES  
EN LA CHAVA



DIE  
GO



COLECCIÓN

DE ARMAS  
NOTAS

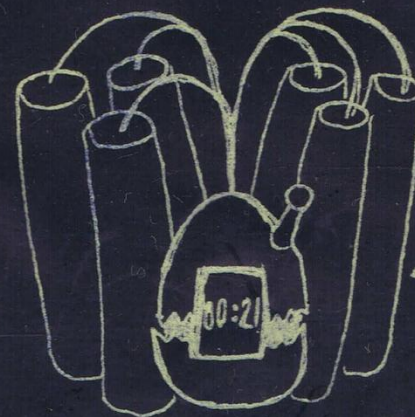
TRIPLE  
CUCHILLO



LETRAS  
DEMASIADO  
GRANDES



NAVAJA DE  
PELUCHE



BOMBA DE  
RELOJERÍA



VIEJA  
MUERTA EN  
EL SUMINISTRO  
DE AGUA (CHEMICAL WARFARE)

DIEGO  
DIEGO  
DIEGO





epolp: el papel  
epolp: el papel  
epolp: el papel  
epolp: el papel  
epolp: el papel

epolp: el papel (or a diagram)



# CONVERSATORIA ABIERTA!!

